

في ١٩ شهرا
بلغت ٣٢٧٤ مليوناً
تصديرات منتجاتهم

مصر تشترك في اجتماعات
أنشأت المركز السيليكي في إربيل

تشترك مصر في الاجتماعات الفنية بإنشاء المركز السيليكي الدولي لتبادل المعلومات التي تقدم في مدريد من ٢٧ إلى ٢٨ أبريل القادم وسيتمها السيد عبد الرحمن سليم رئيس الإدارة المركزية للبحوث والعمليات بالوزارة العامة للصناعة.

بنك مصر

بيع جبري بالمراد العلني

طبقاً لأحكام قانون المزايا المجرى الوفاق ٣٠٨ لسنة ١٩٥٥

بجلته العدد المرفوع ٢٦ مارس سنة ١٩٨٩

المعاشرة صياغة

بمصر تحت العامرية / بالإسكندرية .. بشاح محمد رفيع
(الخبدي بوي الأول سابقاً)
وذلك لبيع أرض فضاء
محاولة لسر من جميع الجهات بمساحة ٣٢٦٢ متر مربع
مبني على **فنيلا**
أجزاء منها
والسجلة برقم ٩٨٧ يتأرخ ١٥/٦/٨٧
والجملية المبيعة / ضمن الرضيلة بالإسكندرية بمساحة ١٧٥ جالنيا ..
الحافنة
بجوار الغرب ٥٢ قطعة سابقا ١٧٥ جالنيا ..
شروط المزاد
١- سيتم فتح المزاد بسعر أساسي قدره (١٢٤٥٢١٠٠) جنيه
٢- تأمين دخول المزاد ١٥٪ من السعر الأماسي .
٣- يتم استكمال باقي الثمن بالتعامل فور انتهاء الجلسة .
٤- تسليم القليلا والأرض خالية من سجون والسداد
٥- خضيرة وتشمين ودلالة .
وكلاء المصلحة العامة

الإدارة العامة للشؤون القانونية ببنك مصر
١٥١ شارع محمد فريد القاهرة
تليفون ٩١٢٧١١ داخل ٣٨٦/٣٠٤

من مكتب الخبير المقيم والممارس بالقضاة
شكري ميخائيل سلامة
ق. ش. لبنان الطيبي دورية سابقاً بالقاهرة ٢٤ (٧٤٤٩٣١/٧٤٧٥١٤)

هيئة الأدوية
تعلم
هيئة الأدوية للسادة الأطباء والصيادلة عن توافر الأدوية
الآتية :

CARDIACS & VASCULARETICS

* Coronit 40mg Caps Alex
isomack Ret. forte caps
* Epilat Caps
Adalat Caps
* Nitro 5mg 10mg Caps

بيلا لنواء
Epico
بيلا لنواء
بيلا لنواء

* Dutral 3mg, 10mg	Tab	Exaco
* Inderal 10mg, 40mg	Tab	Kahira
* Isoptin	Tab	Adco
* Persantin	Amp	Cid

للاستفسار عن الأدوية وبدائلها
يرجى الاتصال بتليفونات

٣٩٢٦٥٢٢ ٣٩٢٨٩٨٣
٣٩٣٢٣٥٨ ٩٠٩٤٠٨ ٣٩٣٦٦١٣



خلف شيرتون هاسيوليس

تقدّم الزعيم عبيد حجازاً قاضياً بمخزوغ أرقام
١٩٠٣، ١٩٠٤، ١٩٠٥، ١٩٠٦، ١٩٠٧، ١٩٠٨، ١٩٠٩، ١٩١٠، ١٩١١، ١٩١٢، ١٩١٣، ١٩١٤، ١٩١٥، ١٩١٦، ١٩١٧، ١٩١٨، ١٩١٩، ١٩٢٠، ١٩٢١، ١٩٢٢، ١٩٢٣، ١٩٢٤، ١٩٢٥، ١٩٢٦، ١٩٢٧، ١٩٢٨، ١٩٢٩، ١٩٣٠، ١٩٣١، ١٩٣٢، ١٩٣٣، ١٩٣٤، ١٩٣٥، ١٩٣٦، ١٩٣٧، ١٩٣٨، ١٩٣٩، ١٩٤٠، ١٩٤١، ١٩٤٢، ١٩٤٣، ١٩٤٤، ١٩٤٥، ١٩٤٦، ١٩٤٧، ١٩٤٨، ١٩٤٩، ١٩٥٠، ١٩٥١، ١٩٥٢، ١٩٥٣، ١٩٥٤، ١٩٥٥، ١٩٥٦، ١٩٥٧، ١٩٥٨، ١٩٥٩، ١٩٦٠، ١٩٦١، ١٩٦٢، ١٩٦٣، ١٩٦٤، ١٩٦٥، ١٩٦٦، ١٩٦٧، ١٩٦٨، ١٩٦٩، ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ١٩٧٤، ١٩٧٥، ١٩٧٦، ١٩٧٧، ١٩٧٨، ١٩٧٩، ١٩٨٠، ١٩٨١، ١٩٨٢، ١٩٨٣، ١٩٨٤، ١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٧، ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣، ١٩٩٤، ١٩٩٥، ١٩٩٦، ١٩٩٧، ١٩٩٨، ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٠٢٦، ٢٠٢٧، ٢٠٢٨، ٢٠٢٩، ٢٠٣٠، ٢٠٣١، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٢٠٣٩، ٢٠٤٠، ٢٠٤١، ٢٠٤٢، ٢٠٤٣، ٢٠٤٤، ٢٠٤٥، ٢٠٤٦، ٢٠٤٧، ٢٠٤٨، ٢٠٤٩، ٢٠٥٠، ٢٠٥١، ٢٠٥٢، ٢٠٥٣، ٢٠٥٤، ٢٠٥٥، ٢٠٥٦، ٢٠٥٧، ٢٠٥٨، ٢٠٥٩، ٢٠٦٠، ٢٠٦١، ٢٠٦٢، ٢٠٦٣، ٢٠٦٤، ٢٠٦٥، ٢٠٦٦، ٢٠٦٧، ٢٠٦٨، ٢٠٦٩، ٢٠٧٠، ٢٠٧١، ٢٠٧٢، ٢٠٧٣، ٢٠٧٤، ٢٠٧٥، ٢٠٧٦، ٢٠٧٧، ٢٠٧٨، ٢٠٧٩، ٢٠٨٠، ٢٠٨١، ٢٠٨٢، ٢٠٨٣، ٢٠٨٤، ٢٠٨٥، ٢٠٨٦، ٢٠٨٧، ٢٠٨٨، ٢٠٨٩، ٢٠٩٠، ٢٠٩١، ٢٠٩٢، ٢٠٩٣، ٢٠٩٤، ٢٠٩٥، ٢٠٩٦، ٢٠٩٧، ٢٠٩٨، ٢٠٩٩، ٢١٠٠، ٢١٠١، ٢١٠٢، ٢١٠٣، ٢١٠٤، ٢١٠٥، ٢١٠٦، ٢١٠٧، ٢١٠٨، ٢١٠٩، ٢١١٠، ٢١١١، ٢١١٢، ٢١١٣، ٢١١٤، ٢١١٥، ٢١١٦، ٢١١٧، ٢١١٨، ٢١١٩، ٢١٢٠، ٢١٢١، ٢١٢٢، ٢١٢٣، ٢١٢٤، ٢١٢٥، ٢١٢٦، ٢١٢٧، ٢١٢٨، ٢١٢٩، ٢١٣٠، ٢١٣١، ٢١٣٢، ٢١٣٣، ٢١٣٤، ٢١٣٥، ٢١٣٦، ٢١٣٧، ٢١٣٨، ٢١٣٩، ٢١٤٠، ٢١٤١، ٢١٤٢، ٢١٤٣، ٢١٤٤، ٢١٤٥، ٢١٤٦، ٢١٤٧، ٢١٤٨، ٢١٤٩، ٢١٥٠، ٢١٥١، ٢١٥٢، ٢١٥٣، ٢١٥٤، ٢١٥٥، ٢١٥٦، ٢١٥٧، ٢١٥٨، ٢١٥٩، ٢١٦٠، ٢١٦١، ٢١٦٢، ٢١٦٣، ٢١٦٤، ٢١٦٥، ٢١٦٦، ٢١٦٧، ٢١٦٨، ٢١٦٩، ٢١٧٠، ٢١٧١، ٢١٧٢، ٢١٧٣، ٢١٧٤، ٢١٧٥، ٢١٧٦، ٢١٧٧، ٢١٧٨، ٢١٧٩، ٢١٨٠، ٢١٨١، ٢١٨٢، ٢١٨٣، ٢١٨٤، ٢١٨٥، ٢١٨٦، ٢١٨٧، ٢١٨٨، ٢١٨٩، ٢١٩٠، ٢١٩١، ٢١٩٢، ٢١٩٣، ٢١٩٤، ٢١٩٥، ٢١٩٦، ٢١٩٧، ٢١٩٨، ٢١٩٩، ٢٢٠٠، ٢٢٠١، ٢٢٠٢، ٢٢٠٣، ٢٢٠٤، ٢٢٠٥، ٢٢٠٦، ٢٢٠٧، ٢٢٠٨، ٢٢٠٩، ٢٢١٠، ٢٢١١، ٢٢١٢، ٢٢١٣، ٢٢١٤، ٢٢١٥، ٢٢١٦، ٢٢١٧، ٢٢١٨، ٢٢١٩، ٢٢٢٠، ٢٢٢١، ٢٢٢٢، ٢٢٢٣، ٢٢٢٤، ٢٢٢٥، ٢٢٢٦، ٢٢٢٧، ٢٢٢٨، ٢٢٢٩، ٢٢٣٠، ٢٢٣١، ٢٢٣٢، ٢٢٣٣، ٢٢٣٤، ٢٢٣٥، ٢٢٣٦، ٢٢٣٧، ٢٢٣٨، ٢٢٣٩، ٢٢٤٠، ٢٢٤١، ٢٢٤٢، ٢٢٤٣، ٢٢٤٤، ٢٢٤٥، ٢٢٤٦، ٢٢٤٧، ٢٢٤٨، ٢٢٤٩، ٢٢٥٠، ٢٢٥١، ٢٢٥٢، ٢٢٥٣، ٢٢٥٤، ٢٢٥٥، ٢٢٥٦، ٢٢٥٧، ٢٢٥٨، ٢٢٥٩، ٢٢٦٠، ٢٢٦١، ٢٢٦٢، ٢٢٦٣، ٢٢٦٤، ٢٢٦٥، ٢٢٦٦، ٢٢٦٧، ٢٢٦٨، ٢٢٦٩، ٢٢٧٠، ٢٢٧١، ٢٢٧٢، ٢٢٧٣، ٢٢٧٤، ٢٢٧٥، ٢٢٧٦، ٢٢٧٧، ٢٢٧٨، ٢٢٧٩، ٢٢٨٠، ٢٢٨١، ٢٢٨٢، ٢٢٨٣، ٢٢٨٤، ٢٢٨٥، ٢٢٨٦، ٢٢٨٧، ٢٢٨٨، ٢٢٨٩، ٢٢٩٠، ٢٢٩١، ٢٢٩٢، ٢٢٩٣، ٢٢٩٤، ٢٢٩٥، ٢٢٩٦، ٢٢٩٧، ٢٢٩٨، ٢٢٩٩، ٢٣٠٠، ٢٣٠١، ٢٣٠٢، ٢٣٠٣، ٢٣٠٤، ٢٣٠٥، ٢٣٠٦، ٢٣٠٧، ٢٣٠

في هذا العدد

الخروج من المصيدة
الشيخ محمد صالح المنجد
الشيخ محمد صالح المنجد
الشيخ محمد صالح المنجد

١٠



١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣



عاطف الغمري

بريشة : مكرم حنين

عينيها الواسعتين فلزاتهما إسماعا. وقد لونها
الحسن ذو البريق بريقه. فأنطفا وانطفا معه
شعور الأمل والأحلام. وأغصت نغمة في ظلام عميق
عينيها.

جذبت من حلقها ما استطاعت فقاموا للتذات ان
تحطم من كلمات. وأوصلتها بارادة واحدة الى لسانها
والتأت.

ميربك. الف ميوك.
أنتم الكلكلة. وقصصات جسدا تتلاطم مثل أمواج
بحر. وتقلب في الأمل. ولكن من حولها تسكنه
أشباح غائرة. ولغاسها الوامضة تتردد من حلاوة
الروح. لكن إرادتها المتعززة بكينها إشتت الى المسد
التي. ان تلتقي به في هم ليل. انتشلت. لكن كل ما لاحت
شديد.

كان لقلوب في اليوم الثالث مع تغليظ على غدا
لنست غريبة عنه. جمعتها زلفة أربع سنوات في
كلية الاقتصاد والعلوم السياسية. لم ترحب
بفصلها بقرابة إليها كلما التقت عندها بحركة
عظيمة. بعينيها الزرقاين عليها في نوم. أدركت
جسدا الأنثوي أنها موضع إعجاب.

وعندما تفرق نترات المعين تجد ما تنطق به عينا
مختلفا. الآخرين يصحبونها بنظرات تحتويها في
أياها ما. فهو الرجل المهم. أما ذلك البريق الذي
يشع من عينيها فهو خفي. لم تكن تتركه. لم تكن تتركه
نظراتها الحريصة. فبني أحلاما. سيأتي أوان
ممايشها كرات. وأحلامها باهر دائما مشعة بياقة.
تكتسها حسيما يتصورها. بتخليط حكمت الصبر
والثابرة.

وزمان الدراسة فرصة خفية تنسج فيها الأحلام.
وموسم غريسة بدأ فقامت في فناء الكلية. تعددت. عبر
صدقة تربط بينين بنغمة. التي ارتبط بها بأهر من أول
السور ليد الدراسة في السنة الأولى. بياقة زلفة
منية.

صاحب المقام الرفيع

استولى على ياهر. اقتناع
لا يهتز ان الزواج من نيفين هو
المغامرة التي تستحق ان يقدم
عليها. للزحف دون تباطؤ داخل
عالم غريب القوم. قاذته خطاه
التي تقتل وفي تخطيط طويل
الاجل لم يجد عنه منذ صغره أي
عالمهم. وبقي الاقتران بنيفين
ضمانا للأحلام المستهدفة. وصل
الى بيتها يتلمس طريقه في حرص
بالغ.

رافقه الخادم المندم بجلاب أخضر ملط بخضوخ
نعية وشال من نفس القماش يلف به رأسه من مدخل
الغمر الى غرفة الصالين. انسحب الخادم تاركا

أسبوعات

• يكتبها هذا الأسبوع

د. محمود الربيعي

الظاهرة «الحفوفية»
اشتملت الرواية العربية بعد ظهور نخب
محاول. وتناول إنتاجه. عنها قبل ظهوره.
ومحاوله على جاذبة نوبل بعد تنجيد لهذه الظاهرة لا
سبيل لها. فما الذي تضمنه هذه الظاهرة بالتحديد لن
الرواية في الأدب العربي الحديث؟
أولا: تضييق زوايا الحدث الروائي من برهة العنصر
المتنوع من الناس. وتصوره بينهم ومعالجته
لنحولات من صميم حياتهم. لقد أصبح هذا الحدث
يشاء في الحياة والزمان. وفي النثر. وعمل
القصص. وفي الحقائق والخيال المعلم. وقد عمل
هذا الإحساس بأن من الرواية هو أن الحياة التي
يصورها هي حياة حيوية منها في زمن معين وفي مكان
معين. إلا أن الحدث في نصوص الرواية تأثرا
واقعا بمعنى هذا الفن. فالتاريخ موجات في المتن
به. وزادت زلفة القراءة إسماعا. ما حقق نتائج
أدبية باهرة في معنى القراءة العامة.

ثانيا: تضييق الزوايا في جانب الإنسان المصري
المعاصر الذي شير حياته في جافين متوازيين. و
يعاني حياته المعينة من يوم إلى يوم. وهو مع ذلك
يتأمل البعد الروحي من حياته ويحاول الإحساس بالآفاق
التي لا تتطوّر نظرتها الى أبعاد فكرية غنية في
التفكير (وهو الإنسان المعاصر) فكرية الوجود.
والمعنى والوجود. وفكرية الوجود. وفكرية الوجود.
والإنسان الذي لا يملك إيمان. وفكرية الوجود.
والإنسان الذي لا يملك إيمان. وفكرية الوجود.
والإنسان الذي لا يملك إيمان. وفكرية الوجود.

عننا سبحة خير الأئمة
سنة ١٤٠٩

شركة اللؤلؤة الإستثمارية
(رويال اوبال / دايموند كريستال)

أن تعلن أعلامها الكرام أنه اعتباراً من
مذ يوم الإثنين الموافق ١٩٨٩/٣/٢٠

سكيت ممشية الله

إفناح معروضها الجديد بالهندسين

٧٩ شارع أمهر عرافة - الصحيفيين

وذلك لبيع منتجات شركة اللؤلؤة الإستثمارية

فرص عمل بالسعودية
مكتب استشاري هندسي بحاجة إلى
مهندسين معماريين وأrchitects
مع تأمين لنقل والسكن

دعوة لاسارة التجار والصناع
بجمهورية مصر العربية

المقام بمدينة أبو ظبي
دولة الإمارات العربية المتحدة

المقام بمدينة أبو ظبي
دولة الإمارات العربية المتحدة

المقام بمدينة أبو ظبي
دولة الإمارات العربية المتحدة

المقام بمدينة أبو ظبي
دولة الإمارات العربية المتحدة

المقام بمدينة أبو ظبي
دولة الإمارات العربية المتحدة

كيف نعيد لحواء مشاعر الأمان؟



الجميع يجيب عن التساؤل حول أسباب ظاهرة جرائم العنف وكيفية علاجها .. علماء الدين .. علماء الاجتماع .. خبراء علم النفس .. رجال القانون .. قيادات الاعلام .. خبراء الاقتصاد .. المخرجين .. قادة الفكر .. وتأتي البداية برؤية الكاتب الكبير احمد بهاء الدين ..

- الزحف من الأقاليم للمدن يدفع الشباب إلى القيام بأعمال مخالفة للقانون للشعور بالضيق وسط زحام المدينة
- أهم أسباب جرائم العنف .. زيادة السكان وانتشار البطالة
- لا أوافق على عقوبة الأعدام .. ليس رحمة بمرتكبي جرائم العنف ..

تحقيق : إيناس عبد الغنى

المجتمعات وتطهرها كلها تكون كالبنيان المرصوص إذا سقط منه حكمة أدت إلى ضعف باقي البنيان .. فإنجيل القوم يخلق مجتمعا ضعيفا ضعيفا مباحا فيه كل شيء .. لما لم يكن مباحا في الماضي أصبح مباحا الآن .. وبخلافه وبخلافه كبير .. فسلوك العام لا يتغير إلا بتغيير الجو الذي يشيئ والى الجريمة لا الخير ينشئ مجتمعا غير سوى .. فإن انتشار الرشوة مثلا يجعل من في وضعية لا يسمح له بقبول الرشوة يتخذ العنف سبيلًا له في الحياة ..

كما أن إختلاف الوعد والارشاد الديني الهادف بما يتناسب مع ظروف المجتمع الحضاري وشكلته ومستوى ثقافته .. وعدم إعطائه المساحة الكافية في كافة وسائل الاعلام وتطويع مناهج الدين في المدارس بما يتناسب مع ظروف مجتمعاته ومشكلاته يؤدي إلى مثل هذه الانحرافات .. فالدنيا يلعب دورا كبيرا في توجيه الناس .. خاصة بين الأميين والبسطاء حيث يقوم رجل الدين بدور هام في توجيه الأفراد بالإضافة إلى أنه محل ثقة .. لعلماء الدين مثل هؤلاء يربطون الحاضرين بقرآننا القديم الخشوع عند انتشار الانحرافات بمختلف صورها .. كما إنهم يرون أن للبطالة دورا كبيرا في ظهور مثل هذه الانحرافات .. فإحساس الشباب بالبطالة التي تنتشره تحمله إحساسا بطغيان .. ولقدان الأمل في المستقبل .. مما يدفعه إلى دائرة الانتكاس التي قد تؤدي إلى الانحراف أو الهجرة أو الانتحار بصورة من صور الانتحار .. كالإيمان أو القتل .. أو السرقة بالكاره والنفق أو السرقة بكل صورة .. وغيره من الانحرافات .. وعن أحد أسباب الانحرافات أقول إيناس .. أن خرق الرجل الشرقي للمرأة ما زالت تترك أثره في تفكيره وفي مبادئه التي لا تزال تسيطر عليه .. فحينئذ لا يكون له دور كبير في توجيهه .. وكأنه من قرون مضت .. فهناك من التصاريح التي كانت تحظر على الرجل النظر إلى المرأة في العينين .. والآن انتفاء .. وإختلال التوازن الذي يحكم في الزواج والعنف الإيجابي وبدل العنف وكأنه يعاقب الشرف والنجدة .. ويكافئ الضمير ..

ولخبرنا أول من من أسباب ظهور الانحرافات الآن أننا في مرحلة انتقال من ملامتنا الاجتماعية .. فمع ذلك في هذه المرحلة والقبول وغير القبول .. وعدم التمسك بالقيم الإيجابية في مفهوم الصواب والخطأ قد يؤدي إلى الانحراف .. ففي الفترة الأخيرة شهدت مصر تغييرات اجتماعية شاملة .. وتناقضات في القيم .. وانتشرت مشاعر الغربة .. والأنا .. وإختلال التوازن الذي يحكم في الزواج والعنف الإيجابي وبدل العنف وكأنه يعاقب الشرف والنجدة .. ويكافئ الضمير ..

ومن تطبيق عقوبة الأعدام العلني على تجار المخدرات ومعظمي الأعراس يقول الأستاذ أحمد بهاء الدين : أنا لا أوافق على تطبيق عقوبة الأعدام لكل من درس بمرتكبي هذه الجرائم .. ولكن لأنه معروف لكل من درس القانون .. أنه في بعض الأحيان يؤدي تشديد العقوبة إلى العكس تماما .. فحين نشفي القاضي حرية تقرير العقوبة .. كان تقول بين السنين ١٥ سنة والسجن المؤبد (٢٥ سنة) مثلا .. يصدر القاضي حكمه عادة مسترشع الضمير .. ويستطيع أن يتحرك بالمشقة للحالات المختلفة بين ١٥ و ٢٥ سنة ومليونيها ..

أما في حالة الحكم بالإعدام .. فلا إعدام لأحد .. إلا في البراءة .. فلا شك أن القاضي إذا وجد قرينة كافية .. فهو إما أن يحكم بالإعدام أو يحكم بالسجن المؤبد .. ولا يحسم عقوبة الأعدام على تجار المخدرات بعد الثورة .. ولا يحسم حكم اعدام واحد .. لأن القاضي لا يتحمل ضميره مثل هذا الحكم في حالة الشك في أية ملامات ضمنية بالضرورة .. على إجراءات الضبط وخلافه .. فلا يستطيع إلا أن يحكم بإعدامه ..

ونك أن القاعدة القانونية كما نعرف تقول أن الشك يسر لصحة المتهم .. فبذلك حقائق قانونية في الحكم .. كذلك تحديد العقوبة عليه بدقة جدا يجب أن تحسب بموازين خاصة مشددة .. لكن ليس إلى الدرجة التي يصعب لها رد لها بعد عصى .. لذلك الضيق عقوبة الأعدام بعد ثورة سنوات طويلة في قضايا المخدرات .. لأن هناك من تجري المخدرات في يقوم بهذه العملية على سبيل المخففة مرة واحدة .. وهناك التمييز الذي توجب المخدرات من تلك التي توجب على من علم بانهم السبب في ذلك تخرج عن القانون بما يتناسب مع الجريمة .. ويترك للقاضي إتخاذ القرار ..

ولا كنت أوافق على عقوبة الأعدام بالمشقة للمهربين والذين الموزعين المحترفين الذين تكرر القبض عليهم .. لأنهم عادة ليسوا بأشخاص المسفون .. وغير مدعفين تحت تأثير أذى لفسط .. ولكنهم مجرمون محترفون ارتكبوا من هذا الانحراف الملائين .. وهم على علم بانهم السبب في ضياع مستقبل الألاف الشباب يوما ..

وكانت حالات الإعدام على العرض .. فإني التي عقوبة الإعدام إذا ما قبل المجتمع والبراري العلم هذه العقوبة في حالة هذا الإعدام في ظروف تشدد العقوبة لا في القانون من يتولد يجب مراعاتها عند الحكم .. ويتخذ من الاعتدال .. تسمى (ظروف مشددة وظروف مخففة) .. لكن ما أعترض عليه هو ما أعلن عنه الكثيرون وهو الإعدام علنا في الأماكن العامة لأن الإعدام لا بد أن يكون في الأماكن العامة .. ولكن المقصود بالإعدام في مثل هذه الحالات البراءة .. ذلك لعدم وجود أي وسيلة من وسائل الاعلام الموجودة الآن .. وكانت فكرة الاعلام أصلا غير موجودة .. ففكرت هذه هي الطريقة الوحيدة للإعلان .. حتى تكون

الاعلام .. كما أن أجمع وجود كل هذه الوسائل الاعلامية شتى صورها .. فإننا حين نضع حكم الإعدام على منجرف .. فكل المجتمع بذلك في نفس اليوم .. أو اليوم التالي له على غير تقدير .. وبذلك يكون البراءة متوفرة وهذا هو الغرض من الإعدام العلن سواء في ميدان عام .. أو عن طريق وسائل الاعلام ..



أحدث خطوط .. أزياء سهرات الصيف

أحدث خطوط .. أزياء سهرات الصيف

بصمات الأمهات في حياة أديب مصر

- أديبنا العالي نجيب محفوظ :
- تأثر ببساطة والدته وتواضعها
- قاهر الظلام طه حسين :
- لقبته أمه فلسفة الحياة وشجعته
- عباس العقاد :
- تعلم من والدته النظام ودية المواعيد
- توفيق الحكيم :
- كانت أمه من مقدساته .. كن يخطي أن يكتب عنها فتغضبها كلماته



قد طه حسين بصره في أولى مراحل طفولته .. فأحسنته والدته ولزمته طفولته .. ولقته فلسفة الحياة .. وعصمت وشجعت بهد أن اشتقت عليه .. ولأنني أمه ذات مساء قبل عيد عيد عيد التأسيس عندما قام والده عم حسين بشراء بعض الألبان لتكوين البيض .. ويسرع الأطفال لتكوين البيض ماعدا طه الذي سال والدته ماذا تفعلين بكلمة الوان ؟ قالت الوالد .. وتضمنت أنها لم تسمعها .. لكن هذا الإطلاق دفعها إلى الاهتمام به اهتماما غير عادي .. وتشجيعه ودفعة لتحقيق النجاح فظهر الظلام وحصل على الدكتوراه .. وأصبح وزيرا .. وحقق ما لم يحققه المصريون ..

□ أم العملاق عباس العقاد :

كانت والدته تؤدي الفرائض في أوليتها في غير تفريط أو كل .. فتعلم منها العقاد النظام .. ودية المواعيد .. وبرمجة يومه .. بحيث أصبح يستفيد من جميع أوقاته .. ومن ناحية أخرى كانت والدته زاهدة دائمة الاعتكاف .. لا تتكلم كثيرا فتعلم منها حكمة الاختصار عبادة .. وعدم الجمالة على حساب وقته .. وتعلم منها الصبر والمثابرة على القراءة والكتابة ..

□ وفي قصيدة له بعد وفاة أمه كتب يقول :

خلا الكون منك فلما أرى
تلاقي نوى يبين الثرى
فانعمي بحيث أقاموا مقامك
لاجلك كنت أخاف الخلوب
فما الخوف بعدك إلا سلاما

□ أم حكيم مصر الراحل :

من المعروف أن توفيق الحكيم كان بخيلا في الكلام .. وسأله مرة أحد الأديباء عن والدته أسماء البسطة فاجاب لا يمكن أن أتحدث عن أمي لأنها من مقسلائي .. قد أكتب كلمة تغضبها .. أو ألتصيح .. أرجو أن أبتعد عن الحديث عن أمي .. أنني لم أكتب إليها أية رسالة .. أستطيع أن أكتب عن أبي عن أبي عن أبي ..

□ أم حكيم مصر الراحل :

من المعروف أن توفيق الحكيم كان بخيلا في الكلام .. وسأله مرة أحد الأديباء عن والدته أسماء البسطة فاجاب لا يمكن أن أتحدث عن أمي لأنها من مقسلائي .. قد أكتب كلمة تغضبها .. أو ألتصيح .. أرجو أن أبتعد عن الحديث عن أمي .. أنني لم أكتب إليها أية رسالة .. أستطيع أن أكتب عن أبي عن أبي عن أبي ..

الأمومة .. في لوحات فنانون

□ الأم في إبداع الفنان .. لوحاته مواويل شبيهة ان كانت من مدرسة البلياقة ولحن موسيقي ناعم ان كانت رقيقة .. الفنان المصري على مسواي ..

علاقة إبداع الفنان بالأم يشهد بها فنانون .. إنه لو لم يكن رساما وكان نجيا أو شاعرا تكن عالم المرأة موجودا في رؤي الأديبية وخاصة عالم الأم .. وتفرقة على أعماله في معرضه وهي أيضا لوحات من هذه النسك عبر سنوات إبداعه الفني وأهم ملاحظته من هذه اللقطات أنه اعتمدت بالأعمال التي تسجل كل لوجه حياة المرأة وعلاها ..

قال أمير الشعراء احمد شوقي : الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعبا طيب الأعراق .. فألام حضنة ومدرسة وجامعة شاملة .. فهي القوة الحسنة .. والمعلم والمرشد والقوة الدافعة من وراء كل عظيم فذ وشامخ .. وفي مجالنا المحل كانت هناك عدة براهين على صحة هذا القول :

□ والد أديبنا العالي نجيب محفوظ :

في الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الخميس الثالث عشر من أكتوبر ١٩٨٨ انطلقت من وكالات الأنباء غلظة اجراس عجلة ميرة .. معلنة .. كما يعلم كل من يعمل في مجال الصحافة والاعلام .. ان هناك حنا هاما سوف يعلن خلال ثوان قليلة .. وكان النبا هذا المرة فوز أديب مصر الكبير نجيب محفوظ بجائزة نوبل في الآداب لعام ١٩٨٨ ..

ويعد هذا شريط الذكريات إلى يوم ١١ ديسمبر عام ١٩١١ بداية هذا القرن بحي الجميلية بالقاهرة حيث ولد النافذة لوالد يعمل بالتجارة وكان يعمل من قبل موظفا .. وأم بسيطة متواضعة لفتته مبادئ حياة ببساطة شديدة ودون تعقيد .. فكان يستمد من تلك البساطة والبراءة هدوءا نفسيا وقوة بصيرة إلى والده ان يطلقوا عليه اسم طبيب الولادة شهير نجيب محفوظ ..

نشأ نجيب محفوظ في بيئة شعبية .. فإنتعس ذلك على صفة الواقعية .. وعبر عن روعة الأمومة المصرية قصة الشعبية .. ومن حبة أخرى تأثر نجيب محفوظ بوالدته وبمناخها .. في قصصه .. غير ان عملاق القصة العربية أول : أنه بالرغم من أن والدته أمينة بسيطة متواضعة .. وفيها ملامح عديدة من الأمهات نصريات إلا أنها تختلف عن شخصية الوالدة بيته في الثلاثة عندما خلفت تعليمات زوجها ورجعت بعد سفره .. فاصفها ما أصفها .. بينما أمه والدته مزيج من البساطة .. وقوة الشخصية والإطلاق .. وهو رئيس اصطفها له في زيارته ليرة زيارته إمرات الجزيرة والمخف المصري قسم الموصيات واللطف المصري .. ولم يكن يجر على السؤال .. فقد كانت والدته عصبية بعد الله على حد قوله ..

□ والد قاهر الظلام ناعمة الأديب طه حسين :

الرجل العظيم يولد مرتين : المرة الأولى في ١٤ أيلول عام ١٨٩٤ والمرأة الثانية يوم وفاته في ٢٨ أكتوبر عام ١٩٧٣ .. وبين هذين التاريخين استطاع طه حسين أن يصنع تاريخا ..



□ أم جيد معالجة مشكل السمنة في بلدنا وهو لأهل بلد يرمي معظم سيداتنا المصري وهو ما سبب له مشكلات أخلاقي المصري الفوري لجراحة التجميل .. حيث ناقش جراحات شفاء البدن في الجرى في بلدنا وجراحات التجميل لوجه وجسم والعلاجات الحديثة لداء الليب .. والاستخدامات لشفة الليزر في علاج الوجهات كما ناقش المؤتمر بمتنفسه مشكلا إعادة بناء الثدي في حالة استئصاله لانسابة بالاورام وذلك عن طريق استخدام جلد وشحم أسفل البطن .. وتفتح هذه الطريقة مناسبة للمجتمعات العربية حيث ترفض المرأة العربية وضع مادة غريبة مثل الثدي (السيليكون) .. وبمقابلة مشكلة علاج الصلع فإن أحدث الطرق لعلاجها هي استخدام مناطق من التي ينمو فيها الشعر بشفرة وزرعها في المناطق المصلية بالصلع .. أم من هذا المؤتمر يعد لأول مرة خارج فرنسا بوقته الجمعية الفرنسية لجراحة التجميل .. بالإشتراك مع الجمعية المصرية لجراحة التجميل .. لخدمة الفتيان للبرنامج الثاني للجمعية الأهلية المصرية وهو البرنامج الذي تتعاون في تنفيذه الجمعية المصرية .. في خلال الشهور الاجتماعية .. والصحة الأوربية .. فاختار القاهرة بصحة وفد يضم نخبة من الجمعيات الأهلية المصرية يعلون ملاحظتنا جميعا إلى الولايات المتحدة في رحلة عمل للتعرف على طرق عمل الجمعيات الأهلية المتطورة الأمريكية سواء المركزية منها أو المحلية وإيضاح لدراسات مجلات جديدة للعمل للتطوير بحيث لا تفتقد الخدمات التقليدية التي تقدمها الجمع الأهلية ..

□ الزوجة تستمر .. أسبوعين يتم فيها مشاهدة ١٠ جمعية في أربع من أمريكا وهي واشنطن العاصمة ونيويورك وفرجينيا وبنسلفانيا .. في ١٠ كوكب في بلدنا يتم منح درجات الماجستير في مختلف العلوم إحدى رسائل الماجستير كان لها تأثير من لاجتماعها واستيفتها صاحبها هي البحتاحية رضوان على صلاح مدير الخدمة الاجتماعية بمعهد السمرطان والدراسة موضوع الرسالة هي مشكلات مرض سرطان الثدي للمعهد القومي للورام والتكاثر التي خرجت بها الباحثة في دراساتها جدا .. وذلك لأنها تتعلق بقطاع كبير من شعبنا .. الذين كان نسبة الإصابة بينهم تصل إلى ٢٦ .. وذلك بسبب البهلاسيا ..



□ حياة رضوان :

□ والد الأديب .. ولقائي بقيادات أمته المرأة بالعلم والوطن في حي المعادي لكي تتابع .. أم .. علمت زيرة التأسيسات والشؤون الاجتماعية التي تلتقيهم بأسلوب جديد مشكلات الأسر المصرية عاليا في تنظيم الأسرة والأمن والرفق المتقدمة حريات زيرة المشروعات في الدولة طرق عمل مراكز رعاية لأمومة والطبولة وأمن غفجور مراكز الطاقم الاجتماعي وأسلوب العمل فيها الذي يميز بالسرعة والذكاء في علاجهم المشكلات .. التوبة كانت جرة من أمية المرأة بالعلم .. سلبية الجدة

مأجدة منها

[illegible]

يكتبها: محمد زايد

طقس معتدل الحرارة نهاراً بارد ليلاً على كافة الأقاليم وتتكون الشبورة صباحاً في مناطق الوجه البحري والقاهرة وتظهر السحب المتوسطة والعالية والرياح شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة .. وخلال اسبوع

يسود اعتدال الحرارة كافة أنحاء البلاد حتى منتصف الأسبوع حيث تهاجم درجات الحرارة في الارتفاع التدريجي ليسود طقس دافئ مع تغيُّلات جوية تصحبها رياح نشيطة مثيرة للأتربة في نهاية الأسبوع .. وتتراوح درجات الحرارة بين ٢٠ و ٢٧ شمالاً وبين ٢٢ و ٣٠ بوجه البحري والقاهرة وبين ٢٥ و ٣٥ بالصعيد

● غلبة المبيدات الحشرية تهدد بفناء البشرية ●



« بدون تعليق »

مير الدفاع المدني بالداخلية .. بواجهة مازيد حريق القاهرة الكبرى

هل صحيح أننا لنملك سلام ارتفاعات العالية .. ولم نستخدم الصواريخ المأثرة وهل سيارات الأطفاء لم تشترك فعلاً .. وأن الهليكوبتر هي التي أُنقذت النيران وهل لم تنفذ ملاحظتك الحريق السابق .. ولم تعمل أجهزة الإنذار المبكر

الصورة: لسلمين من سلام الأطفاء الخاصة بالارتفاعات العالية .. ورغم ذلك انتهت في أقصى مدى بلقته عند نهاية الدور الدائرية من مبنى التلفزيون .. ولم تستطع أن تتجاوز ذلك إلى الدور الثلاثة العليا من مبنى البرج التي شب بها الحريق أخيراً .. وكانت رؤية هذه الصورة على الطبيعة هي مصدر حزن الكثيرين عن قصور إمكانات الأطفاء الحديثة .. وتوهم البعض بأن عمليات الأطفاء التي استغرقت ثلاث ساعات إلا خمس دقائق قد قامت بها طائرة الهليكوبتر التي حُلقت فوق المبنى .. ويدّعون أنها ألقت برشاش رشغوي أخضعت النيران ..



تصوير: أنطون النير

بنوعيات أحدث عازلة .. تم هذا بالفعل في جزء كبير منها .. ولا قول جميعاً .. هل فهم من هذا أنها ربما تمثل أكبر احتمال لنشوب الحريق الأخير .. والكلمة الأخيرة سوف تكون لتقرير العمل الجانبي الذي تتوقع وصوله إليها .. مصحوباً بمدى تنفيذ ما طلبناه في تقريرنا على الحريق السابق .. ولكن .. ألا تشمل أجهزة الأطفاء الحديثة داخل المبنى أجهزة إنذار مبكر .. أوجد بالفعل داخل المبنى أجهزة إنذار مبكر مبرمجة بأجهزة إطفاء تلقائي .. ولكنها لا تستطيع مواجهة الحريق الكبير وحدها .. على الأقل كان يمكن أن تنبه أجهزة الإنذار قبل أن ينشأ الحريق .. يمكن أن نقول هذا .. خاصة وإن أجهزة الإنذار الموجودة في المبنى تعمل بمجرد اشتعال دخان أو حرارة .. ولكن ربما يكون الحريق قد بدأ في موقع محدود ليس به جهاز إنذار .. كما أنشأ سريعاً .. دون تنبيه سريع من أحد .. خاصة وأنه بدأ في السابعة صباحاً .. والدليل على ذلك أن عامل الأمن الداخلي الذي تلت في الحفلة وجدت جثته ملقحة تماماً .. وهو ما يعني أنه كان نائمًا واخترق بالخان .. قبل أن تصل النيران إليه .. وفي ظروف معتلة اختارت عمالة النظافة .. وخسائر الحريق المادية .. غير البشري الذي هو أغل من كل خسائر ..

هل هذا الحريق في مبنى مثل مبنى التلفزيون الذي له طبيعة خاصة .. تمثل في وجود الدور الدائرية ثم السطح ثم ارتفاع مبنى البرج من وسطه .. وأما سيارات الأطفاء التي وجدت في الشارع حول المبنى والتي قبل أنها لم تشترك في عمليات الإطفاء ذاتها .. فقد كانت مهمتها فقط .. توفير أكبر قدر من كميات المياه اللازمة للمكافحة وهذا هو الدور الذي أدته بالفعل بمنتهى الكفاءة ..

وبعداً عن مستوى معدات وقوات الإطفاء داخل المبنى ذاته .. إن ذلك أيضاً منها من أحدث النوعيات .. وربما الذي لا يعرفه كثيرون هو أن هناك قوة أطفاء مكتملة حديثة مقيمة باستمرار داخل المبنى .. وهناك على عكس ما يدعي البعض مشروع حريق مدروس .. وجرى تدريب ٢٥ في المائة من العاملين في المبنى في الطفرة .. والتفتيش على صلاحية المعدات لا يتقطع .. وبمجرد حدث حريق رمضان الماضي .. جرت عملية كتمة للمبنى استغرقت شهرين .. طلبنا بعدها ضرورة استخدام طلبات إطفاء تعمل بالبريد .. حينما نضطر إلى فصل التيار الكهربائي عند مواجهة أدنى خطر .. وقد تم بالفعل تركيب هذه الطلمبات .. وجرى استخدامها .. وفيما يتعلق بالكابلات الكهربائية .. وقد سبق أن أشار تقريركم إلى تسليطها لعمرها المتقادم .. وضرورة تغييرها ..

ولماذا لا تكون هناك سلامة أخرى تبدأ من سطح الدور الدائرية ؟ لأن السلامة التي يبلغ ارتفاعها ٦٢ متراً ترتفع من سيارات الأطفاء .. ولا يمكن بلوغ وضع سيارة إطفاء فوق سطح الدور الدائرية .. ولكن ربما يقل أنه كان يمكن استخدام سلامة تقال تبدأ من فوق السطح وتصل ارتفاعها إلى أكثر من ١٥٠ متر .. ثم ما الحل ..

إليها .. وهناك سلام داخل مبنى البرج استخدم بالفعل .. وربما كان البديل الأفضل فيما يراه البعض لتجنيب البرج أصلاً ضمن إجراءات التأمين بمصعد خارجي ؟ هذا فقط هو الأمر الممكن ..

وهقيقة ما يريده البعض عن إشراك الطائرة الهليكوبتر في إطفاء النيران ؟

كان دور الطائرة يرتكز في مراقبة برج الإرسال لأنه كان هناك خوف من أن يسقط .. ولكن .. ألا نذكر في استخدام طائرات الهليكوبتر في عمليات الإطفاء للارتفاعات العالية كما يحدث في الخارج .. وأظن أن هذا الأمر يدرس حالياً ..

هذا الموضوع سبق دراسته .. ولكن ينبغي أن تعرف أن الطائرات لا تستخدم في الخارج في عمليات الإطفاء .. إلا في حرائق المناطق الخشنة مثل الغابات .. ومثلما تستخدمها السعودية في حرائق منطقة مني المنوحة .. وأما في حرائق الأبنية المكونة من المبنى التي تشب النيران من داخلها .. فإن استخدام الطائرات لا يفيد .. أكثر الوسائل تأثيراً فيها هي خرطوم المياه بالاستخدامات العلمية لها .. وما قبل من إمكانية استخدام سائل آخر أسرع وكذا تأثيراً مثل السوائل التي يطلق عليها الهالون ١٢١١ و ١٣٠١ ..

الذين عتوا علينا عدم استخدام هذه الوسائل .. ربما لا يعرفون أنها لا تستخدم لأنها أيضاً لا تنسب حرائق الأبنية المكونة .. إذ أنها من طبيعتها أن تتغير بمعدل ملائمتها للنيران .. وينتج عنها على الفور غازان شديداً السامة هما غاز الفوسجين وغاز الكلور وتتضاعف تلك الخطر الاختناق للذين داخل المبنى ..

إن ثريد أن تقول إننا نستخدم أحدث وأسلم ما في العلم من معدات وسائط الأطفاء ..

هذه حقيقة واقعة .. وإذا كانت قد ظهرت أخيراً جداً سلام إطفاء في فائزاً تدرس حالياً استيرادها .. وأما في كافة المعدات وسائط الأطفاء الأخرى فمصر تمتلك أحدث ما في العلم ..

ورغم ذلك .. قبل أن نعد الكثير من سيارات الأطفاء الذي رتب في الموقع .. لم يفعل شيئاً ..

حزناً بالفعل في الموقع عداً كثيراً من سيارات وقوات الأطفاء يبلغ ١٨ سيارة من مطاير القاهرة ٤ من مملكة الدفاع المدني مجهزة بأحدث التجهيزات .. ومميتها ٦٠ من الأتار ٢٢ ضليلاً .. وفور أن تلتفت البلاغ يتشوب الحريق في الساعة السادسة .. و١٠ دقائق صباحاً .. وفي ذات الوقت الذي تحركت فيه القوات .. كنت أجزى اتصالاً بفرقة البحث والإنقاذ في قوات المساحة .. التي سارت بضع عناصر للمعونة في الإخماد الشخصي .. وهي الوسيلة الوحيدة التي لا يمكن لدولة في العلم أن تجد منها بديلاً في مكافحة

الحريق ..

الحريق ..

الحريق ..

الحريق ..

الحريق ..

الحريق ..

الحريق ..

الحريق ..

الحريق ..

الحريق ..

الحريق ..

الحريق ..

الحريق ..

الأكبر بمنطقة
عام ١٩٥٠ على
يقع بحوالي

تقع إلى منطقة
الأمم حيث
هذا الشكل من

□ فاروق حسنى وزير الثقافة ونظرة على بعض قطع الحلى والتاج الذهبى للأميرة الفروعونية .

[تصوير : محمد القيعي]

محادثات هامة [بقية]

تأليف رئيس الوزراء ووزير الخارجية ن
وزارة الرئيس حسني مبارك (لألمانيا
الألمانية، جاءت في توقيت مناسب
وظروف مواتية، وكانت فرصة لـ
استعراض العلاقات الثنائية والوضع
السياسي والاقتصادي،
وأوضح أنه في المستوى السياسي،
فقد أظهرت كل الأطراف التي تتبها
الرئيس مبارك تقديرا كبيرا لسياسات
السلام التي يتبناها الرئيس والتجاء
إلى الحق،
وقال إن مصر دورا رئيسيا وهاما،
سعت ورائع لخدمة السلام في منطقة
الشرق الأوسط، وأنه على جميع
الأطراف أن تتعاون وتتعاون في هذا
الصد.

بيکر يعيد [بقية]

غير أن بيكر أوضح أن الاتصال بين
التيكبير فصول غير خاضعة لعرفات
الانكسار قطع الحوار الأمريكي مع
المنظمة، وأضاف ردا على سؤال حول
طبيعة العمل الذي يمكن أن تنجزه
الحكومة الأمريكية إربابا أن هذا
موضوع معقد ومحل خلاف، وقال إن
المتفق بين إسرائيل حاليا في الأرض
المستلمة لإبراهيمي لأن ذلك فإنه
لا يستطيع الإجابة عن سؤال افتراضي
بمجرد ما إذا كان هذا العمل أو ذلك عملا
إبراهيمي.

وقد اعترف راديو اسرائيل امس بوجود خلافات جوهرية بين الولايات المتحدة واسرائيل، وصرح وزير الخارجية الاسرائيلية من واشنطن، راديو بلاده بأنه ابلغ بيكر بتلغرافيا ان فكرة التفاوض مع المنظمة لا طائل من ورائها، وان تصريحات بيكر تقوض جهود اسرائيل لاجراء مفاوضات مع فلسطينيين من الداخل للتفاوض معهم .

□ د . علي حسن مدير عام الآثار المصرية و د . عبد المعز شاهين مدير عام الترميم بهيئة الآثار أمام البئر الذي وجدت به المومياء في جبانة الهرم الغربية .

□ مومياء الأميرة الفرعونية [٤٦٠٠ سنة] وتبدو في غاية الجمال بعد

[illegible][illegible]

٨٩

١٩٩٠

١٩٩١

١٩٩٢

١٩٩٣

١٩٩٤

١٩٩٥

١٩٩٦

١٩٩٧

١٩٩٨

١٩٩٩

٢٠٠٠

٢٠٠١

٢٠٠٢

٢٠٠٣

٢٠٠٤

٢٠٠٥

٢٠٠٦

٢٠٠٧

٢٠٠٨

٢٠٠٩

٢٠١٠

٢٠١١

٢٠١٢

٢٠١٣

٢٠١٤

٢٠١٥

٢٠١٦

٢٠١٧

٢٠١٨

٢٠١٩

٢٠٢٠

٢٠٢١

٢٠٢٢

٢٠٢٣

٢٠٢٤

٢٠٢٥

٢٠٢٦

٢٠٢٧

٢٠٢٨

٢٠٢٩

٢٠٣٠

٢٠٣١

٢٠٣٢

٢٠٣٣

٢٠٣٤

٢٠٣٥

٢٠٣٦

٢٠٣٧

٢٠٣٨

٢٠٣٩

٢٠٤٠

٢٠٤١

٢٠٤٢

٢٠٤٣

٢٠٤٤

٢٠٤٥

٢٠٤٦

٢٠٤٧

٢٠٤٨

٢٠٤٩

٢٠٥٠

٢٠٥١

٢٠٥٢

٢٠٥٣

٢٠٥٤

٢٠٥٥

٢٠٥٦

٢٠٥٧

٢٠٥٨

٢٠٥٩

٢٠٦٠

٢٠٦١

٢٠٦٢

٢٠٦٣

٢٠٦٤

٢٠٦٥

٢٠٦٦

٢٠٦٧

٢٠٦٨

٢٠٦٩

٢٠٧٠

٢٠٧١

٢٠٧٢

٢٠٧٣

٢٠٧٤

٢٠٧٥

٢٠٧٦

٢٠٧٧

٢٠٧٨

٢٠٧٩

٢٠٨٠

٢٠٨١

٢٠٨٢

٢٠٨٣

٢٠٨٤

٢٠٨٥

٢٠٨٦

٢٠٨٧

٢٠٨٨

٢٠٨٩

٢٠٩٠

٢٠٩١

٢٠٩٢

٢٠٩٣

٢٠٩٤

٢٠٩٥

٢٠٩٦

٢٠٩٧

٢٠٩٨

٢٠٩٩

٢١٠٠

٢١٠١

٢١٠٢

٢١٠٣

٢١٠٤

٢١٠٥

٢١٠٦

٢١٠٧

٢١٠٨

٢١٠٩

٢١١٠

٢١١١

٢١١٢

٢١١٣

٢١١٤

٢١١٥

٢١١٦

٢١١٧

٢١١٨

٢١١٩

٢١٢٠

٢١٢١

٢١٢٢

٢١٢٣

٢١٢٤

٢١٢٥

٢١٢٦

٢١٢٧

٢١٢٨

٢١٢٩

٢١٣٠

٢١٣١

٢١٣٢

٢١٣٣

٢١٣٤

٢١٣٥

٢١٣٦

٢١٣٧

٢١٣٨

٢١٣٩

٢١٤٠

٢١٤١

٢١٤٢

٢١٤٣

٢١٤٤

٢١٤٥

٢١٤٦

٢١٤٧

٢١٤٨

٢١٤٩

٢١٥٠

٢١٥١

٢١٥٢

٢١٥٣

٢١٥٤

٢١٥٥

٢١٥٦

٢١٥٧

٢١٥٨

٢١٥٩

٢١٦٠

٢١٦١

٢١٦٢

٢١٦٣

٢١٦٤

٢١٦٥

٢١٦٦

٢١٦٧

٢١٦٨

٢١٦٩

٢١٧٠

٢١٧١

٢١٧٢

٢١٧٣

٢١٧٤

٢١٧٥

٢١٧٦

٢١٧٧

٢١٧٨

٢١٧٩

٢١٨٠

٢١٨١

٢١٨٢

٢١٨٣

٢١٨٤

٢١٨٥

٢١٨٦

٢١٨٧

٢١٨٨

٢١٨٩

٢١٩٠

٢١٩١

٢١٩٢

٢١٩٣

٢١٩٤

٢١٩٥

٢١٩٦

٢١٩٧

٢١٩٨

٢١٩٩

٢٢٠٠

٢٢٠١

٢٢٠٢

٢٢٠٣

٢٢٠٤

٢٢٠٥

٢٢٠٦

٢٢٠٧

٢٢٠٨

٢٢٠٩

٢٢١٠

٢٢١١

٢٢١٢

٢٢١٣

٢٢١٤

٢٢١٥

٢٢١٦

٢٢١٧

٢٢١٨

٢٢١٩

٢٢٢٠

٢٢٢١

٢٢٢٢

٢٢٢٣

٢٢٢٤

٢٢٢٥

٢٢٢٦

٢٢٢٧

٢٢٢٨

٢٢٢٩

٢٢٣٠

٢٢٣١

٢٢٣٢

٢٢٣٣

٢٢٣٤

٢٢٣٥

٢٢٣٦

٢٢٣٧

٢٢٣٨

٢٢٣٩

٢٢٤٠

٢٢٤١

٢٢٤٢

٢٢٤٣

٢٢٤٤

٢٢٤٥

٢٢٤٦

٢٢٤٧

٢٢٤٨

٢٢٤٩

٢٢٥٠

٢٢٥١

٢٢٥٢

٢٢٥٣

٢٢٥٤

٢٢٥٥

٢٢٥٦

٢٢٥٧

٢٢٥٨

٢٢٥٩

٢٢٦٠

٢٢٦١

٢٢٦٢

٢٢٦٣

٢٢٦٤

٢٢٦٥

٢٢٦٦

٢٢٦٧

٢٢٦٨

٢٢٦٩

٢٢٧٠

٢٢٧١

٢٢٧٢

٢٢٧٣

٢٢٧٤

٢٢٧٥

٢٢٧٦

٢٢٧٧

٢٢٧٨

٢٢٧٩

٢٢٨٠

٢٢٨١

٢٢٨٢

٢٢٨٣

٢٢٨٤

٢٢٨٥

٢٢٨٦

٢٢٨٧

٢٢٨٨

٢٢٨٩

٢٢٩٠

٢٢٩١

٢٢٩٢

٢٢٩٣

٢٢٩٤

٢٢٩٥

٢٢٩٦

٢٢٩٧

٢٢٩٨

٢٢٩٩

٢٣٠٠

٢٣٠١

٢٣٠٢

٢٣٠٣

٢

[illegible][illegible]

السيارات

[illegible][illegible]

مفسوبيسي
وهوندا سي
موديل ١٩٨٣
ممتازة نهـ
١٨٠٠٠ جنية
و ١٦٠٠٠ ج
للتانية استـ
خاص
تـ
٦١٩٥٧١
فقط
٥ في شي ال
١٤ كم لم ترخصـ
حديـ وهوندا سي
سقية ٢٠٠ بحقة
الخفـرة ت ٢٥٦٦٤٢٧

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

الكراسي بدون
عبد الله ابو العباس
٢٤٨٣٧٧ ت
2004 اخر
الكماليات
ج الكماليات
٥٥٥٠٠ هليو
٢٤٨١١٧ ت
* ٣٢٠ م
٤٥٠٠٠ ك زهري
ف. جلد ز. مليون
البحراني ١١١ ش
المجلد ٤
* ٣٢٠ م
مقتطف تكليف اصيل
وكراسي وسفك
صالحين طهرت
وساجدين خدمت
اخرى العنوان ٣٨
امام اساقفة القدس

*** أكوند من ٨٥ ج الكليات ١٧ ش**
مصلحي الخاسي مدينة نصر التليفون
٦٣٧٧٣٢

*** البيع هوندا سيفك من ٨٢**
تلكب ت ٤١٨٩٢٤ الزملاك

*** هوندا اكورد من ٨٠ بالمغربين -**

٧٥٠ من ٨٢ بحالة الفيركية هولوى
٢٨٣٧٤٤ ت لفساك

*** اودى ٥٠٠٠ الوحيدة بمصر وأبدء**
حدينا بومر خطر من ٨٥ ج الكليات
٨٢٠٩٠٦ ت

* باطنه
 * ریجانی
 * ۱۱ ش
 * سبایی
 * ستر -
 * ورجان
 * نویی
 * جمیع
 * العیون
 * ۸۸۶۷۳
 * M.W. *
 * الکالیات
 * لعل
 * ۳۱۶ *
 * فایده
 * I. W. *

باور میروم سالیان بدیله جیده
 ۳۵-۱۵۷۲ ت
 * هوشا آکوز مودیل ۱۹۸۷ بدیله
 * المصنع کانزیزو جمیع الکالیات
 ۷۶۸۸۶ ت
 * دایهتسو لکل طویل نوبل عجل مو
 ۸۴ بدین ۳۴۱۹۶۶ ت
 * قنل بیزو مو ۲۹/۸۳ ش سمحه
 * حایله الزینون ۲۴-۲۵۵۰۲۹ احاج
 * ویش
 * جمیع نکل فایات ۲۸۸/۲۸۲ لاهل
 * سمر ۳۳-۳۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
 * بالدفی

* ۷۷۸۱۶
 * ۵۹-۵۸-۵۷
 * ۵۷-۵۶-۵۵
 * ۵۵-۵۴-۵۳
 * ۵۳-۵۲-۵۱
 * ۵۱-۵۰-۴۹
 * ۴۹-۴۸-۴۷
 * ۴۷-۴۶-۴۵
 * ۴۵-۴۴-۴۳
 * ۴۳-۴۲-۴۱
 * ۴۱-۴۰-۳۹
 * ۳۹-۳۸-۳۷
 * ۳۷-۳۶-۳۵
 * ۳۵-۳۴-۳۳
 * ۳۳-۳۲-۳۱
 * ۳۱-۳۰-۲۹
 * ۲۹-۲۸-۲۷
 * ۲۷-۲۶-۲۵
 * ۲۵-۲۴-۲۳
 * ۲۳-۲۲-۲۱
 * ۲۱-۲۰-۱۹
 * ۱۹-۱۸-۱۷
 * ۱۷-۱۶-۱۵
 * ۱۵-۱۴-۱۳
 * ۱۳-۱۲-۱۱
 * ۱۱-۱۰-۹
 * ۹-۸-۷
 * ۷-۶-۵
 * ۵-۴-۳
 * ۳-۲-۱

٢٠١٩

٢٠١٨

٢٠١٧

٢٠١٦

٢٠١٥

٢٠١٤

٢٠١٣

٢٠١٢

٢٠١١

٢٠١٠

٢٠٠٩

٢٠٠٨

٢٠٠٧

٢٠٠٦

٢٠٠٥

٢٠٠٤

٢٠٠٣

٢٠٠٢

٢٠٠١

٢٠٠٠

١٩٩٩

١٩٩٨

١٩٩٧

١٩٩٦

١٩٩٥

١٩٩٤

١٩٩٣

١٩٩٢

١٩٩١

١٩٩٠

١٩٨٩

١٩٨٨

١٩٨٧

١٩٨٦

١٩٨٥

١٩٨٤

١٩٨٣

١٩٨٢

١٩٨١

١٩٨٠

١٩٧٩

١٩٧٨

١٩٧٧

١٩٧٦

١٩٧٥

١٩٧٤

١٩٧٣

١٩٧٢

١٩٧١

١٩٧٠

١٩٦٩

١٩٦٨

١٩٦٧

١٩٦٦

١٩٦٥

١٩٦٤

١٩٦٣

١٩٦٢

١٩٦١

١٩٦٠

١٩٥٩

١٩٥٨

١٩٥٧

١٩٥٦

١٩٥٥

١٩٥٤

١٩٥٣

١٩٥٢

١٩٥١

١٩٥٠

١٩٤٩

١٩٤٨

١٩٤٧

١٩٤٦

١٩٤٥

١٩٤٤

١٩٤٣

١٩٤٢

١٩٤١

١٩٤٠

١٩٣٩

١٩٣٨

١٩٣٧

١٩٣٦

١٩٣٥

١٩٣٤

١٩٣٣

١٩٣٢

١٩٣١

١٩٣٠

١٩٢٩

١٩٢٨

١٩٢٧

١٩٢٦

١٩٢٥

١٩٢٤

١٩٢٣

١٩٢٢

١٩٢١

١٩٢٠

١٩١٩

١٩١٨

١٩١٧

١٩١٦

١٩١٥

١٩١٤

١٩١٣

١٩١٢

١٩١١

١٩١٠

١٩٠٩

١٩٠٨

١٩٠٧

١٩٠٦

١٩٠٥

١٩٠٤

١٩٠٣

١٩٠٢

١٩٠١

١٩٠٠

١٨٩٩

١٨٩٨

١٨٩٧

١٨٩٦

١٨٩٥

١٨٩٤

١٨٩٣

١٨٩٢

١٨٩١

١٨٩٠

١٨٨٩

١٨٨٨

١٨٨٧

١٨٨٦

١٨٨٥

١٨٨٤

١٨٨٣

١٨٨٢

١٨٨١

١٨٨٠

١٨٧٩

١٨٧٨

١٨٧٧

١٨٧٦

١٨٧٥

١٨٧٤

١٨٧٣

١٨٧٢

١٨٧١

١٨٧٠

١٨٦٩

١٨٦٨

١٨٦٧

١٨٦٦

١٨٦٥

١٨٦٤

١٨٦٣

١٨٦٢

١٨٦١

١٨٦٠

١٨٥٩

١٨٥٨

١٨٥٧

١٨٥٦

١٨٥٥

١٨٥٤

١٨٥٣

١٨٥٢

١٨٥١

١٨٥٠

١٨٤٩

١٨٤٨

١٨٤٧

١٨٤٦

١٨٤٥

١٨٤٤

١٨٤٣

١٨٤٢

١٨٤١

١٨٤٠

١٨٣٩

١٨٣٨

١٨٣٧

١٨٣٦

١٨٣٥

١٨٣٤

١٨٣٣

١٨٣٢

١٨٣١

١٨٣٠

١٨٢٩

١٨٢٨

١٨٢٧

١٨٢٦

١٨٢٥

١٨٢٤

١٨٢٣

١٨٢٢

١٨٢١

١٨٢٠

١٨١٩

١٨١٨

١٨١٧

١٨١٦

١٨١٥

١٨١٤

١٨١٣

١٨١٢

١٨١١

١٨١٠

١٨٠٩

١٨٠٨

١٨٠٧

١٨٠٦

١٨٠٥

١٨٠٤

١٨٠٣

١٨٠٢

١٨٠١

١٨٠٠

١٧٩٩

١٧٩٨

١٧٩٧

١٧٩٦

١٧٩٥

١٧٩٤

١٧٩٣

١٧٩٢

١٧٩١

١٧٩٠

١٧٨٩

١٧٨٨

١٧٨٧

١٧٨٦

١٧٨٥

١٧٨٤

١٧٨٣

١٧٨٢

١٧٨١

١٧٨٠

١٧٧٩

١٧٧٨

١٧٧٧

١٧٧٦

١٧٧٥

١٧٧٤

١٧٧٣

١٧٧٢

١٧٧١

١٧٧٠

١٧٦٩

١٧٦٨

١٧٦٧

١٧٦٦

١٧٦٥

١٧٦٤

١٧٦٣

١٧٦٢

١٧٦١

١٧٦٠

١٧٥٩

١٧٥٨

١٧٥٧

١٧٥٦

١٧٥٥

١٧٥٤

١٧٥٣

١٧٥٢

١٧٥١

١٧٥٠

١٧٤٩

١٧٤٨

١٧٤٧

١٧٤٦

١٧٤٥

١٧٤٤

١٧٤٣

١٧٤٢

١٧٤١

١٧٤٠

١٧٣٩

١٧٣٨

١٧٣٧

١٧٣٦

١٧٣٥

١٧٣٤

١٧٣٣

١٧٣٢

١٧٣١

١٧٣٠

١٧٢٩

١٧٢٨

١٧٢٧

١٧٢٦

١٧٢٥

١٧٢٤

١٧٢٣

١٧٢٢

١٧٢١

١٧٢٠

١٧١٩

١٧١٨

١٧١٧

١٧١٦

١٧١٥

١٧١٤

١٧١٣

١٧١٢

١٧١١

١٧١٠

١٧٠٩

١٧٠٨

١٧٠٧

١٧٠٦

١٧٠٥

[illegible][illegible]

THE MOVE

• THE NEW
• THE NEW
• THE NEW

Cal MI

لا سوا
جاءة
يديد جديد

منه

J9
PHI

بطعم الفشار

كبيرة
المستطيلة

ام لاش

ف

١٧٨* خليل و
مكة و
الخير
١٧٨* ٢٠٠٠/١ معتزة و ١٣٧٧ ش
وقال فاديسو شافيه طويل
ت ٢٥٢٠٧٤١٩١٩١٩١٩١٩١٩
١٧٨* ٢٠٠٠/١ ٨٩
ملكك موافقة استمرارية معتزة
تليقون ٨٤٢٦١١٩
١٧٨* ٢٠٠٠/١ ٧٦ ابطال
الغريفة يصغر مقري
٢٥٣٣٨

٣٤٧٦٧٣٧

[illegible]

ب. ۱۷۲۵۰

اولئك الذ	۸۲	۸۱	۸۰
لما رجعت	۸۱	۸۰	۷۹
ذی	۸۰	۷۹	۷۸
نوبت	۷۹	۷۸	۷۷
معدن	۷۸	۷۷	۷۶
معدن	۷۷	۷۶	۷۵
معدن	۷۶	۷۵	۷۴
معدن	۷۵	۷۴	۷۳
معدن	۷۴	۷۳	۷۲
معدن	۷۳	۷۲	۷۱
معدن	۷۲	۷۱	۷۰
معدن	۷۱	۷۰	۶۹
معدن	۷۰	۶۹	۶۸
معدن	۶۹	۶۸	۶۷
معدن	۶۸	۶۷	۶۶
معدن	۶۷	۶۶	۶۵
معدن	۶۶	۶۵	۶۴
معدن	۶۵	۶۴	۶۳
معدن	۶۴	۶۳	۶۲
معدن	۶۳	۶۲	۶۱
معدن	۶۲	۶۱	۶۰
معدن	۶۱	۶۰	۵۹
معدن	۶۰	۵۹	۵۸
معدن	۵۹	۵۸	۵۷
معدن	۵۸	۵۷	۵۶
معدن	۵۷	۵۶	۵۵
معدن	۵۶	۵۵	۵۴
معدن	۵۵	۵۴	۵۳
معدن	۵۴	۵۳	۵۲
معدن	۵۳	۵۲	۵۱
معدن	۵۲	۵۱	۵۰
معدن	۵۱	۵۰	۴۹
معدن	۵۰	۴۹	۴۸
معدن	۴۹	۴۸	۴۷
معدن	۴۸	۴۷	۴۶
معدن	۴۷	۴۶	۴۵
معدن	۴۶	۴۵	۴۴
معدن	۴۵	۴۴	۴۳
معدن	۴۴	۴۳	۴۲
معدن	۴۳	۴۲	۴۱
معدن	۴۲	۴۱	۴۰
معدن	۴۱	۴۰	۳۹
معدن	۴۰	۳۹	۳۸
معدن	۳۹	۳۸	۳۷
معدن	۳۸	۳۷	۳۶
معدن	۳۷	۳۶	۳۵
معدن	۳۶	۳۵	۳۴
معدن	۳۵	۳۴	۳۳
معدن	۳۴	۳۳	۳۲
معدن	۳۳	۳۲	۳۱
معدن	۳۲	۳۱	۳۰
معدن	۳۱	۳۰	۲۹
معدن	۳۰	۲۹	۲۸
معدن	۲۹	۲۸	۲۷
معدن	۲۸	۲۷	۲۶
معدن	۲۷	۲۶	۲۵
معدن	۲۶	۲۵	۲۴
معدن	۲۵	۲۴	۲۳
معدن	۲۴	۲۳	۲۲
معدن	۲۳	۲۲	۲۱
معدن	۲۲	۲۱	۲۰
معدن	۲۱	۲۰	۱۹
معدن	۲۰	۱۹	۱۸
معدن	۱۹	۱۸	۱۷
معدن	۱۸	۱۷	۱۶
معدن	۱۷	۱۶	۱۵
معدن	۱۶	۱۵	۱۴
معدن	۱۵	۱۴	۱۳
معدن	۱۴	۱۳	۱۲
معدن	۱۳	۱۲	۱۱
معدن	۱۲	۱۱	۱۰
معدن	۱۱	۱۰	۹
معدن	۱۰	۹	۸
معدن	۹	۸	۷
معدن	۸	۷	۶
معدن	۷	۶	۵
معدن	۶	۵	۴
معدن	۵	۴	۳
معدن	۴	۳	۲
معدن	۳	۲	۱
معدن	۲	۱	۰
معدن	۱	۰	-۱
معدن	۰	-۱	-۲
معدن	-۱	-۲	-۳
معدن	-۲	-۳	-۴
معدن	-۳	-۴	-۵
معدن	-۴	-۵	-۶
معدن	-۵	-۶	-۷
معدن	-۶	-۷	-۸
معدن	-۷	-۸	-۹
معدن	-۸	-۹	-۱۰
معدن	-۹	-۱۰	-۱۱
معدن	-۱۰	-۱۱	-۱۲
معدن	-۱۱	-۱۲	-۱۳
معدن	-۱۲	-۱۳	-۱۴
معدن	-۱۳	-۱۴	-۱۵
معدن	-۱۴	-۱۵	-۱۶
معدن	-۱۵	-۱۶	-۱۷
معدن	-۱۶	-۱۷	-۱۸
معدن	-۱۷	-۱۸	-۱۹
معدن	-۱۸	-۱۹	-۲۰
معدن	-۱۹	-۲۰	-۲۱

● ملزدا ۶۱۷۵۰ ب ● بوتنيك كتالينو ۷۷ ج ● جغتو ۸۵ بالفريون بحاله

[illegible]

330

[illegible]

يجوز ٥٠٤ فلبrique مو ٧٩ ب
٢١٠٠ ج

٧٨ • **والجدي في التعامل**
تشتري وتبيع لحساب الغير
وتفرض :-
موريس 200 ج ٨٨ زير
سبترابول موريس سبف احم م
ج ١٠٠٠٠
موريس 280 SE ج ٨١ جم
الكابيت ABS بصله ممتازة
ج ٧١٠٠٠
فويو جراندا ج ٨٤ ج الكابيت
ج ٤٩٠٠٠
٧٩ •
٨٠ •
٨١ •
٨٢ •
٨٣ •
٨٤ •
٨٥ •
٨٦ •
٨٧ •
٨٨ •
٨٩ •
٩٠ •
٩١ •
٩٢ •
٩٣ •
٩٤ •
٩٥ •
٩٦ •
٩٧ •
٩٨ •
٩٩ •
١٠٠ •
١٠١ •
١٠٢ •
١٠٣ •
١٠٤ •
١٠٥ •
١٠٦ •
١٠٧ •
١٠٨ •
١٠٩ •
١١٠ •
١١١ •
١١٢ •
١١٣ •
١١٤ •
١١٥ •
١١٦ •
١١٧ •
١١٨ •
١١٩ •
١٢٠ •
١٢١ •
١٢٢ •
١٢٣ •
١٢٤ •
١٢٥ •
١٢٦ •
١٢٧ •
١٢٨ •
١٢٩ •
١٣٠ •
١٣١ •
١٣٢ •
١٣٣ •
١٣٤ •
١٣٥ •
١٣٦ •
١٣٧ •
١٣٨ •
١٣٩ •
١٤٠ •
١٤١ •
١٤٢ •
١٤٣ •
١٤٤ •
١٤٥ •
١٤٦ •
١٤٧ •
١٤٨ •
١٤٩ •
١٥٠ •
١٥١ •
١٥٢ •
١٥٣ •
١٥٤ •
١٥٥ •
١٥٦ •
١٥٧ •
١٥٨ •
١٥٩ •
١٦٠ •
١٦١ •
١٦٢ •
١٦٣ •
١٦٤ •
١٦٥ •
١٦٦ •
١٦٧ •
١٦٨ •
١٦٩ •
١٧٠ •
١٧١ •
١٧٢ •
١٧٣ •
١٧٤ •
١٧٥ •
١٧٦ •
١٧٧ •
١٧٨ •
١٧٩ •
١٨٠ •
١٨١ •
١٨٢ •
١٨٣ •
١٨٤ •
١٨٥ •
١٨٦ •
١٨٧ •
١٨٨ •
١٨٩ •
١٩٠ •
١٩١ •
١٩٢ •
١٩٣ •
١٩٤ •
١٩٥ •
١٩٦ •
١٩٧ •
١٩٨ •
١٩٩ •
٢٠٠ •
٢٠١ •
٢٠٢ •
٢٠٣ •
٢٠٤ •
٢٠٥ •
٢٠٦ •
٢٠٧ •
٢٠٨ •
٢٠٩ •
٢١٠ •
٢١١ •
٢١٢ •
٢١٣ •
٢١٤ •
٢١٥ •
٢١٦ •
٢١٧ •
٢١٨ •
٢١٩ •
٢٢٠ •
٢٢١ •
٢٢٢ •
٢٢٣ •
٢٢٤ •
٢٢٥ •
٢٢٦ •
٢٢٧ •
٢٢٨ •
٢٢٩ •
٢٣٠ •
٢٣١ •
٢٣٢ •
٢٣٣ •
٢٣٤ •
٢٣٥ •
٢٣٦ •
٢٣٧ •
٢٣٨ •
٢٣٩ •
٢٤٠ •
٢٤١ •
٢٤٢ •
٢٤٣ •
٢٤٤ •
٢٤٥ •
٢٤٦ •
٢٤٧ •
٢٤٨ •
٢٤٩ •
٢٥٠ •
٢٥١ •
٢٥٢ •
٢٥٣ •
٢٥٤ •
٢٥٥ •
٢٥٦ •
٢٥٧ •
٢٥٨ •
٢٥٩ •
٢٦٠ •
٢٦١ •
٢٦٢ •
٢٦٣ •
٢٦٤ •
٢٦٥ •
٢٦٦ •
٢٦٧ •
٢٦٨ •
٢٦٩ •
٢٧٠ •
٢٧١ •
٢٧٢ •
٢٧٣ •
٢٧٤ •
٢٧٥ •
٢٧٦ •
٢٧٧ •
٢٧٨ •
٢٧٩ •
٢٨٠ •
٢٨١ •
٢٨٢ •
٢٨٣ •
٢٨٤ •
٢٨٥ •
٢٨٦ •
٢٨٧ •
٢٨٨ •
٢٨٩ •
٢٩٠ •
٢٩١ •
٢٩٢ •
٢٩٣ •
٢٩٤ •
٢٩٥ •
٢٩٦ •
٢٩٧ •
٢٩٨ •
٢٩٩ •
٣٠٠ •
٣٠١ •
٣٠٢ •
٣٠٣ •
٣٠٤ •
٣٠٥ •
٣٠٦ •
٣٠٧ •
٣٠٨ •
٣٠٩ •
٣١٠ •
٣١١ •
٣١٢ •
٣١٣ •
٣١٤ •
٣١٥ •
٣١٦ •
٣١٧ •
٣١٨ •
٣١٩ •
٣٢٠ •
٣٢١ •
٣٢٢ •
٣٢٣ •
٣٢٤ •
٣٢٥ •
٣٢٦ •
٣٢٧ •
٣٢٨ •
٣٢٩ •
٣٣٠ •
٣٣١ •
٣٣٢ •
٣٣٣ •
٣٣٤ •
٣٣٥ •
٣٣٦ •
٣٣٧ •
٣٣٨ •
٣٣٩ •
٣٤٠ •
٣٤١ •
٣٤٢ •
٣٤٣ •
٣٤٤ •
٣٤٥ •
٣٤٦ •
٣٤٧ •
٣٤٨ •
٣٤٩ •
٣٥٠ •
٣٥١ •
٣٥٢ •
٣٥٣ •
٣٥٤ •
٣٥٥ •
٣٥٦ •
٣٥٧ •
٣٥٨ •
٣٥٩ •
٣٦٠ •
٣٦١ •
٣٦٢ •
٣٦٣ •
٣٦٤ •
٣٦٥ •
٣٦٦ •
٣٦٧ •
٣٦٨ •
٣٦٩ •
٣٧٠ •
٣٧١ •
٣٧٢ •
٣٧٣ •
٣٧٤ •
٣٧٥ •
٣٧٦ •
٣٧٧ •
٣٧٨ •
٣٧٩ •
٣٨٠ •
٣٨١ •
٣٨٢ •
٣٨٣ •
٣٨٤ •
٣٨٥ •
٣٨٦ •
٣٨٧ •
٣٨٨ •
٣٨٩ •
٣٩٠ •
٣٩١ •
٣٩٢ •
٣٩٣ •
٣٩٤ •
٣٩٥ •
٣٩٦ •
٣٩٧ •
٣٩٨ •
٣٩٩ •
٤٠٠ •
٤٠١ •
٤٠٢ •
٤٠٣ •
٤٠٤ •
٤٠٥ •
٤٠٦ •
٤٠٧ •
٤٠٨ •
٤٠٩ •
٤١٠ •
٤١١ •
٤١٢ •
٤١٣ •
٤١٤ •
٤١٥ •
٤١٦ •
٤١٧ •
٤١٨ •
٤١٩ •
٤٢٠ •
٤٢١ •
٤٢٢ •
٤٢٣ •
٤٢٤ •
٤٢٥ •
٤٢٦ •
٤٢٧ •
٤٢٨ •
٤٢٩ •
٤٣٠ •
٤٣١ •
٤٣٢ •
٤٣٣ •
٤٣٤ •
٤٣٥ •
٤٣٦ •
٤٣٧ •
٤٣٨ •
٤٣٩ •
٤٤٠ •
٤٤١ •
٤٤٢ •
٤٤٣ •
٤٤٤ •
٤٤٥ •
٤٤٦ •
٤٤٧ •
٤٤٨ •
٤٤٩ •
٤٥٠ •
٤٥١ •
٤٥٢ •
٤٥٣ •
٤٥٤ •
٤٥٥ •
٤٥٦ •
٤٥٧ •
٤٥٨ •
٤٥٩ •
٤٦٠ •
٤٦١ •
٤٦٢ •
٤٦٣ •
٤٦٤ •
٤٦٥ •
٤٦٦ •
٤٦٧ •
٤٦٨ •
٤٦٩ •
٤٧٠ •
٤٧١ •
٤٧٢ •
٤٧٣ •
٤٧٤ •
٤٧٥ •
٤٧٦ •

● مرسيس 200 مو ۷۷ بالکمالیات

[illegible]

١٢٨ مو ٨٠ ايطالي متلقة ب ٩٠٠٠ ج بحالة

[illegible]

ش. المراسي العجوة
٣٤٥٧٢٣

مع تحيات الاصداقاء

وعاء السيلان

جوشن ونيشترى ونستيدل سيلانك

٢٧ • ج ٤٣٠٠ ب

١٧٨ جرائد تونس و ٢٢٨ عذريون
١٧٩ جرائد تونس و ٢٢٨ عذريون
٢٨٠ جرائد تونس و ٢٢٨ عذريون
٢٨١ جرائد تونس و ٢٢٨ عذريون
٢٨٢ جرائد تونس و ٢٢٨ عذريون
٢٨٣ جرائد تونس و ٢٢٨ عذريون
٢٨٤ جرائد تونس و ٢٢٨ عذريون
٢٨٥ جرائد تونس و ٢٢٨ عذريون
٢٨٦ جرائد تونس و ٢٢٨ عذريون
٢٨٧ جرائد تونس و ٢٢٨ عذريون
٢٨٨ جرائد تونس و ٢٢٨ عذريون
٢٨٩ جرائد تونس و ٢٢٨ عذريون
٢٩٠ جرائد تونس و ٢٢٨ عذريون
٢٩١ جرائد تونس و ٢٢٨ عذريون
٢٩٢ جرائد تونس و ٢٢٨ عذريون
٢٩٣ جرائد تونس و ٢٢٨ عذريون
٢٩٤ جرائد تونس و ٢٢٨ عذريون
٢٩٥ جرائد تونس و ٢٢٨ عذريون
٢٩٦ جرائد تونس و ٢٢٨ عذريون
٢٩٧ جرائد تونس و ٢٢٨ عذريون
٢٩٨ جرائد تونس و ٢٢٨ عذريون
٢٩٩ جرائد تونس و ٢٢٨ عذريون
٣٠٠ جرائد تونس و ٢٢٨ عذريون

۲۹۰۲۵۴۷

مع تحياتي للجميع

صدق أو لا تصدق



أعقل أمركي وأرشدني في كل شيء
فإنك تعلم أنني لا أستطيع أن أفعل
شيءًا من دونك.



أعقل أمركي وأرشدني في كل شيء
فإنك تعلم أنني لا أستطيع أن أفعل
شيءًا من دونك.

من سنة في الإهمال

الإهمال من حيث النقص في الاهتمام بالأمور التي تقع عليه
ومعظمه من حيث النقص في الاهتمام بالأمور التي تقع عليه
ومعظمه من حيث النقص في الاهتمام بالأمور التي تقع عليه

في مثل
هذا اليوم
١٩٨٩ م
١٧٣٢ هـ

حظك اليوم

الحصل ١٧٣٢ هـ
تصويرات هامة في مسابقة معينة تسعدك
النور ١٧٣٢ هـ
شباب عن شهاب مريض عزيز

كلمات متقاطعة

الكلمات
اللافتة
١ - كتاب صحفي
٢ - بها الإنسان منزلة
٣ - بها الإنسان منزلة

١ - كتاب صحفي
٢ - بها الإنسان منزلة
٣ - بها الإنسان منزلة

شركة مدينة نصر

لواء مهندس حاتم العبد
رئيس مجلس الإدارة ونائبه وأعضاء
المجلس: مهندس حاتم العبد، مهندس
اللواء مهندس حاتم العبد، مهندس

شركة تكي فاينا

المهندس تكي الله حلي
رئيس مجلس الإدارة
وأعضاء المجلس: مهندس تكي الله حلي، مهندس

شركة الحضر الوطنية

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة
والمجلس: مهندس الحضر الوطنية، مهندس

شركة القشرة

رئيس ومجلس الإدارة
والمجلس: مهندس القشرة، مهندس

شركة عائله المحرمه القراء

مهندس عيسى محبوب
رئيس ومجلس الإدارة
والمجلس: مهندس عائله المحرمه القراء، مهندس

